

Llegó la Hora

Letra y Música: Daniel Orellana
Arr: Conexión Cielo e Ignacio Candia

♩ = 80

G D/F# Em7 C(add9) G

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

mp

Hoy de ja re mos de so ña

7 C(add9) Em7 C(add9) G

Sop.

Ctrl.

T.

Bajo

ar y sin du dar ha re mos tus sue ños rea li dad hoy en es pi ri tuy ver dad

11 C(add9) Em C(add9) *mp* D Em⁷

Sop. *mp*
por que lle gó la ho ra de u

Ctrl.
te a la ba re mos sin mi rar a tras

T.

Bajo

15 C(add9) G D Em⁷ C(add9) G C(add9)

Sop.
nir nues tra voz al co ra zón que la teal rit mo de tu pa sión a quies ta mos a quies ta

Ctrl.

T.

Bajo

19 *mf* G D Em C(add9) G D

Sop. *mf*
mos lle gó la ho ra de le van tar nues tra voz lle gó la ho ra de dar te

Ctrl. *mf*

T. *mf*

Bajo *mf*

23 Em7 C(add9) D Em7 C(add9) D Em7

Sop. to doel ho nor por que Dios en ti hay vic to— ria sin te mor te da mos la glo

Ctrl.

T.

Bajo

27 C(add9) G D C(add9) G

Sop. — ria lle gó la ho ra

Ctrl.

T. Nos dis te vi da de ver dad

Bajo

32 C(add9) Em C(add9) G

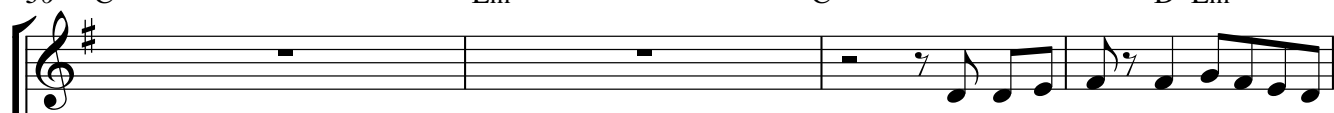
Sop.

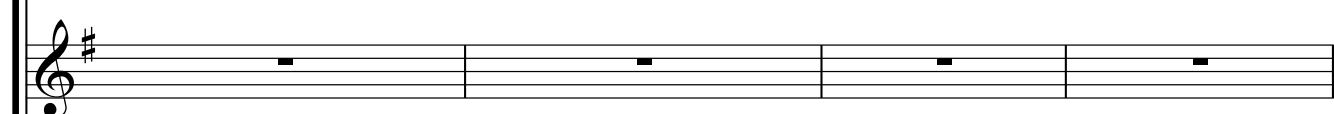
Ctrl.


T. — cam bias te nues tro rum— bo nos dis te de tu paz— hoy no po de mos mas ca llar

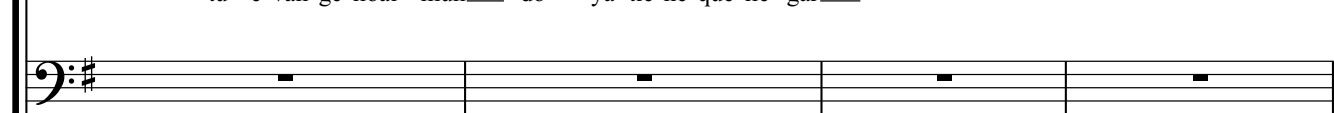
Bajo

36 C(add9) Em⁷ C(add9) D Em


Sop. 

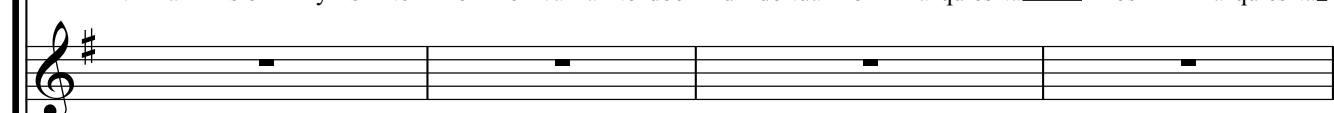
 Ctrl. 


 T. 

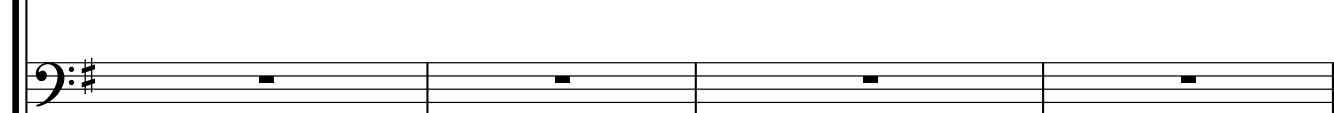
 Bajo 

40 C(add9) G D Em C(add9) G C(add9)


Sop. 


 Ctrl. 


 T. 


 Bajo 

44 G D(sus4) Em C(add9) G D(sus4)

Sop. 

 Ctrl. 

 T. 

 Bajo 

48 Em C(add9) D Em C(add9) D Em

Sop. to doel ho nor por que Dios en ti hay vic to— ria sin te mor te da mos la glo

Ctrl.

T.

Bajo

52 C(add9) G D/F# Em

Sop. — ria

Ctrl.

T. *mp* Glo ria glo ria a le lu ya nues tro Dios ya vie nea rei nar el ya

Bajo

57 C(add9) G D/F# Em

Sop.

Ctrl.

T. vie nea rei nar glo ria glo ria a le lu ya ven y rei naen es te lu gar rei naen

Bajo

Contraltos y tenores
misma ritmica

6

61 C(add9) G D Em

Sop. Glo ria glo ria a le lu ya nues tro Dios ya vie nea rei nar el ya

Ctrl. Glo ria glo ria a le lu ya ven cie doel Rey el ya

T. es te lu gar

Bajo

65 C(add9) G D Em

Sop. vie nea rei nar glo ria glo ria a le lu ya ven y rei naen es te lu gar rei naen

Ctrl. vie nea rei nar glo ria glo ria a le lu ya ven rei na ya rei naen

T.

Bajo

69 C(add9) G D Em7 C(add9)

Sop. es te lu gar lle gó la ho ra de le van tar nues tra voz lle gó la

Ctrl. es te lu ga ar *f*

T. *f*

Bajo *f*

73 G D(sus4) Em7 C(add9) D Em C(add9)

Sop. ho ra de dar te to do el ho nor por que Dios en ti hay vic to— ria sin te mor

Ctrl.

T.

Bajo

77 D(sus4) Em7 C(add9) G D(sus4) Em C(add9)

Sop. te da mos la glo ria— lle gó la ho ra lle gó la

Ctrl.

T.

Bajo

82 G D C(add9) G D/F#

Sop. ho ra

Ctrl.

T. *mp* Glo ria glo ria a le lu ya nues tro Dios ya

Bajo

86

Em⁷

C(add9)

Musical score for Soprano (Sop.), Contralto (Ctrl.), Tenor (T.), and Bass (Bajo). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano, Contralto, and Bass parts consist of whole rests in each of the three measures. The Tenor part has a melody with lyrics: "vie nea rei nar el ya vie nea rei nar". The Tenor part starts with an 8-measure rest, then plays a melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The lyrics "vie nea rei nar" are aligned under the first four notes, and "el ya vie nea rei nar" are aligned under the remaining notes. The Tenor part ends with a fermata over the final note.